

COLOGNEOFF 2011 presenta:

ITALIANITA': UN MOLESCHINO ITALIANO
progetto a cura di **VISUALCONTAINER + CARE/OF - DOCVA**

Screening: 1 Aprile 2011
ARAD ART MUSEUM (Arad, Romania)
31 Marzo – 2 Aprile 2011

La programmazione internazionale di CologneOFF presso Arad Museum ospiterà tra i vari festival e progetti curatoriali da tutto il mondo tra cui:

Italianità: un moleschino Italiano

Cosa può dunque risultare e risaltare oggi dell'Italia volgendo lo sguardo all'arte? Quale l'identità che ci trasmettono i lavori più recenti dei nostri artisti, nel confronto col proprio tempo?
In questo contesto, la videoarte sembra essere oggi il mezzo favorito e più consono per tastare il polso del reale e fornire l'immagine più aderente ad una possibile "contemporaneità" dell'Italia d'inizio terzo millennio.

Nelle opere dei videoartisti italiani del terzo millennio, l'indagine dell'identità individuale e collettiva nel "sistema Italia" costituisce un nodo cruciale: nel primo decennio del Duemila, il loro lavoro esprime in maniera assillante la volontà di un confronto diretto con le forme del vivere quotidiano, la necessità, sino all'urgenza, di un collegamento ombelicale con la vita più comune, le sue logiche, i suoi ritmi, i suoi spazi urbani ed antropologici, i suoi problemi specifici.

VisualContainer e Careof di Milano, realtà no-profit da anni impegnate nello studio e valorizzazione della videoarte italiana con partecipazioni a livello internazionale, propongono pertanto una selezione di opere video dell'ultimo decennio, per una mostra presso l'Istituto Italiano di Cultura in grado di fornire uno sguardo originale ed attuale su un'Italia vista da giovani artisti.

Nell'ambito della selezione proposta, alcuni videoartisti analizzano e riportano in presa diretta la realtà sociale contemporanea, proponendo una nuova forma di documentario socialmente impegnato. Altri scelgono invece le più sofisticate possibilità di alterazione o creazione delle immagini, rese possibili anche dall'utilizzo di altri linguaggi come l'animazione o il repertorio televisivo e cinematografico, originando una presentazione non mimetica, non affidata alla riproposta del reale tout-court, in grado comunque di fornirne le logiche e le proprietà.

La contemporaneità risalta subito nei grandi temi del sociale, in particolare nelle problematiche del "diverso" e dell' "emigrato" , restituite ora con attenzione simpatetica da parte dell'artista, ora con ironica focalizzazione sulle istituzioni politiche incapaci di dare una soluzione che non sia di facciata e semplicistica.
by Giorgio Fedeli (Visualcontainer)

Care/of video selection (Mario Gorni):

Michela Formenti - Senza respiro e voce [breathless and voiceless], 7'13", 2005
Alberto Guidato - Fratelli d'Italia - 1'30", 2002
Francesco Lauretta - Condizioni marginali [marginal conditions], 9'03", 2002
Adriano La Licata - il tradimento del ponte [the bridge's betrayal], 4'00", 2008
Christian Niccoli - Planschen, 5'05", 2008

VisualContainer video selection:

Alessandra Arnò - One shot, 0'42", 2003
Elena Arzuffi, Domestic parkour, 04' 32", 2007
Barbara Brugola - Fingers 2.0, 2' 25", 2009
Iginio De Luca - L'urdemo emigrante, 2'45", 2008
Maria Korporal - Passing by 07' 39", 2008
Sabrina Sabato - Tr-E2.flv, 18' 00", 2003
Natalia Saurin - Dance dance dance, 4'20", 2009

[Programmazione di CologneOFF - Arad](#)

**Un progetto di CologneOFF 2011 – videoart in a global context -
Diretto, coordinato e ideato da: Wilfried Agricola de Cologne**

Alessandra Arnò
Co-founder of Visualcontainer Italian Videoart Distributor
Director of VisualcontainerTV International Videoart webchannel
Co-director of [.BOX]Videoart project space

+39.3477813346
ale@visualcontainer.org

VisualContainer - Via Volturno 41, 20124 Milano Italy
[.BOX] - Via Confalonieri 11, Milan ring 43

www.visualcontainer.org
www.visualcontainer.tv